

## Art contemporain

# Une rencontre de l'autre côté du pont...

*Du 5 mars au 10 avril, La Manufacture, atelier-galerie situé dans le quartier de Laleu à La Rochelle, invite une galerie d'art du Finistère à exposer dans ses murs. Les quatre artistes proposent une rencontre au public ce samedi.*

**R**éjouane Louin et Axelle Gausсен se sont rencontrées un peu par hasard, alors que cette dernière était en vacances dans le Finistère. De passage à Locquirec, elle franchit le seuil de la Galerie Réjouane Louin et a un vrai coup de cœur. *“Nous avons la même façon de considérer l'art, très loin de l'esprit élitiste des galeries parisiennes. Pour elle comme pour moi, les gens doivent pouvoir entrer dans une galerie comme ils le font dans n'importe quel lieu, sans a priori et surtout sans crainte d'être jugé. Cela n'empêche pas de présenter des artistes pointus”*, explique Axelle.

### Dialogue entre quatre artistes

Il y a trois ans et demi, elle ouvre un nouveau lieu dans le quartier rochelais de Laleu, à quelques encablures du pont de l'île de Ré. Auparavant installée dans le centre-ville de La Rochelle, La Manufacture ouvre désormais ses portes dans une ancienne ferme restaurée. Axelle assume avec brio la double casquette d'artiste céramiste et galeriste dans ce lieu accueillant et cha-

leureux qui lui ressemble.

Pendant un mois, du 5 mars au 10 avril, elle présente deux de “ses” artistes, aux côtés de deux artistes représentés par la Galerie Réjouane Louin. Les premiers sont Véronique Selleret et Guillaume Goutal. Les autres se nomment Maëlle Labusière et Claude Briand-Picard. Ils sont plasticiens, peintres, dessinateurs... Leurs œuvres seront exposées dans trois bâtiments en pierre appartenant à l'ancien corps de ferme. Un lieu hors du temps, hors de la ville.

Au-delà de l'exposition, ils proposeront un échange avec le public samedi 5 mars à partir de 18h30, en préambule du vernissage. ■

Julie Loizeau

**Exposition du 5 mars au 10 avril. Ouverte du jeudi au samedi de 13h à 19h, les dimanche 3 et 10 avril de 15h à 19h et sur rendez-vous au 06 70 06 29 33.**

**Rencontre avec les artistes, suivie du vernissage, samedi 5 mars à partir de 18h30.**

**La Manufacture, 14 avenue Raymond-Poincaré à La Rochelle-Laleu. [www.galerie-lamanufacture.com](http://www.galerie-lamanufacture.com)**



*Axelle Gausсен ouvre les portes de La Manufacture à la galerie Réjouane Louin.*



# L'abstraction pour tous

**LALEU** Nichée dans une ancienne ferme, La Manufacture accueille quatre artistes renommés jusqu'au 11 avril. Rencontre ce samedi

**AGNÈS LANOËLLE**

a.lanoelle@sudouest.fr

L'art contemporain se niche parfois dans des endroits peu conventionnels. Il y a quatre ans, Axelle Gaussen, céramiste et galeriste place de La Fourche dans le quartier Saint-Nicolas, s'est installée dans une ancienne ferme au cœur de Laleu. La Manufacture est une galerie-atelier qui accueille environ cinq expositions par an. Si la céramique contemporaine domine souvent, la galeriste rochelaise s'attache à faire découvrir l'art contemporain en général et des artistes d'envergure. Ce sera une fois encore le cas pour sa nouvelle exposition qui se tient à partir d'aujourd'hui jusqu'au 10 avril. Une fois n'est pas coutume, Axelle Gaussen a fait le choix de mettre à l'honneur une autre galeriste.

## Galerie inattendue

C'est en se rendant dans un petit port de Bretagne, Locquirec, il y a quelques années, que la céramiste est tombée nez à nez avec une petite galerie d'art contemporain. « C'était pour moi une surprise. La galerie installée dans un appartement présentait des œuvres pointues tout en étant très accessible », se souvient-elle. À Laleu, la Rochelaise poursuit la même démarche et partage de nombreux points communs avec Réjane Louin. D'où l'invitation lancée il y a quelques mois à la galeriste bretonne. Laquelle est venu accom-



**Galeristes et artistes ont à cœur de faire découvrir l'art contemporain et des œuvres qui peuvent parfois dérouter.**

PHOTO ROMUALD AUGÉ

pagner par deux artistes Maëlle Labuissière et Claude Briard-Picard. De son côté, Axelle Gaussen a souhaité exposer deux artistes rochelais, Véronique Selleret et Pierre Goutal. Les deux galeristes défendent la même idée d'un « élitisme pour tous » selon une célèbre expression.

« Nous travaillons dans des lieux où on ne nous attend pas. Nous sommes en province mais nous n'exposons pas des artistes provinciaux ! Personnellement, ma galerie reçoit des artistes et des collectionneurs du monde entier », se réjouit Réjane Louin. Il faut oser

pousser la grille de La Manufacture et découvrir des œuvres qui peuvent parfois dérouter comme les collages de sacs plastiques de Claude Briard-Picard ou les changements d'échelle de cartes routières, gravées sur bois, du Rochelais Pierre Goutal. Enfin, signalons, que les artistes seront présents ce samedi, à partir de 18 heures, pour échanger avec le public.

La Manufacture, 14 avenue Poincaré à Laleu. Ouverture du jeudi au samedi de 13 à 19 heures et les dimanches 3 et 10 avril de 15 à 19 heures. Entrée libre.





## La vidéo, au sommet de cet art !

PHILIPPE GODIN



Charlie Sanna (8 ans) dans le rôle du réalisateur enfant, Ophelia Is Bach @antoine campo

Si vous n'aimez pas les enfants, si vous n'aimez pas Bach, si vous n'aimez pas Shakespeare, le Hip-Hop, les jeunes filles et la mort, n'allez surtout pas voir la nouvelle série de vidéos d'Antoine Campo. Au studio des Ursulines, jeudi 7 juin 20 h !

**ANTOINE CAMPO AU SOMMET DE SON ART**



# La Rochelle à l'heure d'Ophélie

PHILIPPE GODIN

15 SEPTEMBRE 2019



Aki Kuroda, Cosmogarden Ophélie, Septembre 2019, Novembre 2019

La galerie La manufacture de La Rochelle donne le coup d'envoi ce week-end d'une série d'expositions librement inspirée du thème d'Ophélie. Avec en ouverture une fresque imposante de la star de la peinture japonaise Aki Kuroda et une installation « trans-chamanique » de l'artiste Béatrice Bissara.

Ce ne sont pas moins d'une dizaine d'artistes embarqués pour deux mois durant, sous la houlette du metteur en scène Antoine Campo et de la galeriste Axelle Gausson, avec des personnalités exceptionnelles.



# La Rochelle Agglo



Le metteur en scène et vidéaste parisien Antoine Campo et la galeriste rochelaise Axelle Gausson attendent de pied ferme Aki Kuroda. Cette semaine, le peintre vient créer une œuvre éphémère sur les murs de La Manufacture, à Laleu. **par Agnès Lanelle**

## Aki Kuroda, le coup de maître de la petite galerie

**ART** Le japonais, figure de la peinture contemporaine, vient réaliser cette semaine une fresque éphémère sur les murs de La Manufacture, à Laleu. **A voir à partir du 14 septembre**

**Agnès Lanelle**  
lanelle@lapresse.fr

La galerie rochelaise Axelle Gausson n'en revient toujours pas, cette semaine sa petite galerie d'art niche au fond du village de Laleu accueille une figure de la peinture contemporaine : Aki Kuroda. Pendant cinq jours, le peintre japonais auteur d'une œuvre graphique et monumentale, et qui fait l'objet actuellement d'une grande exposition au musée lapidaire d'Angoulême, va réaliser une fresque éphémère sur les murs de la galerie rochelaise.

Pourquoi éphémère ? Parce qu'il serait trop coïncident de s'offrir une toile de cet artiste reconnu à international et suivi depuis même ans par *Voyager d'Art*, le juste galeriste de Nîmes, Miro, Calder ou encore Giacometti... Une peinture ont *No Kirochi* on vous dit « *Cosmographie Ophélie* » sera donc démontée dans quelques mois – et l'œuvre comme preuve – après avoir reçu la visite du grand public.

La venue d'Aki Kuroda n'est évidemment pas tombée du ciel. C'est une histoire à trois et un concours d'heureux hasards. Il y a quelques temps, Axelle Gausson procureur sur sa terre son ancien professeur de

théâtre Antoine Campo, à Paris. Devenu directeur en scène et vidéaste pour de nombreux projets d'opéras, entre autres, de *l'opéra de Paris* qui fut l'un des premiers à filmer les théâtres rochelais depuis leurs ans sur « *Hamlet* ». L'un des plus célèbres pièces de William Shakespeare. Or, il se trouve aussi qu'Aki Kuroda illustre « *Hamlet* » pour une édition limitée chez Gallimard. Et voilà, comment les uns et les autres ont fini par se retrouver autour d'un projet commun et la figure emblématique d'opérette, symbole de l'amour lui, de la passion, de l'oppression familiale et source infinie d'inspiration pour une foule d'artistes.

Il y a quelques mois, Antoine Campo et Axelle Gausson se sont donc rendus dans leur pays en d'Aki Kuroda, installé en France depuis 1970. Ce dernier se serait vite

lassé convaincre par le duo. A côté de pouvoir financer une belle œuvre en art public, un « *deal* » a été passé, en accord avec *Voyager d'Art* dont le voyage est aussi organisé. La Manufacture d'Art a donc une carte blanche à l'artiste et un espace d'expression en échange d'une réalisation temporaire.

**Projet plus vaste**

Depuis rejoint la galerie rochelaise très impressionnée « il nous fait un beau cadeau, le critique ! Il vient pour s'amuser », confiait Axelle Gausson. Il y a quelques jours, à l'heure des préparatifs de la semaine, sur près de 80 mètres carrés de murs blancs, le peintre qui travaille depuis toujours le plâtre de l'homme dans l'univers, va ainsi laisser libre cours à son imagination. La même accepté de donner sur place pour pouvoir peindre à

n'importe quelle heure du jour et de la nuit. De son côté, Antoine Campo va filmer toute la semaine et occasion de créations qui s'annoncent aussi intéressantes que joyeuses.

Enfin, par quelle coïncidence Axelle Gausson de garder précieusement que pour elle. La présence d'Aki Kuroda, qui doit repartir vendredi va s'inscrire dans une vaste manifestation, sur plusieurs semaines, dans deux des trois écoles de la ville. Le grand public pourra découvrir la performance de Kuroda à partir du 14 septembre. La Manufacture, qui est aussi installée aux Services Médiaux, accueillera sept artistes plasticiens qui ont planché sur le personnage d'Ophélie. Enfin, les vidéos de Béatrice Bissara proposeront une expérience musicale immersive à partir de *Madame*. Histoire de se re-détacher des œuvres de Shakespeare et les tableaux d'Ophélie.

**L'ANNÉE OPHÉLIE**

**À LALEU.** On pourra découvrir l'œuvre d'Aki Kuroda à partir du 14 septembre, du jeudi au dimanche, de 12 à 20 heures. Rock Shop, Vidéo corner et coin café sur place.  
**QUAI SÉNAU DE MÈLHAN.** Sept artistes plasticiens exposent leur travail autour du personnage de Shakespeare d'Ophélie. Du 14 septembre au 21 décembre.  
**PORTENAUSSÉ.** Installation vidéo de Béatrice Bissara du 14 septembre au 23 octobre.



Aki Kuroda est cette semaine à La Rochelle. **Illustration: Agnès Lanelle**



# Et la fresque va s'effacer

SUD  
OUEST

**PEINTURE** Ce dimanche, la star de la peinture japonaise, Aki Kuroda, revient à La Rochelle pour détruire sa fresque monumentale, créée il y a un an



Le peintre Aki Kuroda en août 2019 à La Rochelle

Agnès Lanollie  
a.lanollie@sudouest.fr

Nul doute que le geste artistique sera fort, dimanche, quand Aki Kuroda, star de la peinture japonaise, 76 ans le 4 octobre prochain, entamera l'effacement de son œuvre. La galeriste Axelle Gausson qui vit - au sens propre comme au figuré - depuis un an avec cette fresque monumentale, réalisée sur les murs de sa galerie, à La Rochelle, s'y prépare. « L'aventure avec Aki Kuroda est un tournant dans la vie de la galerie. Je pense déjà à des cartes blanches données à des artistes pour qu'ils viennent peindre sur les murs » il y a un an, ce fut un coup de maître pour La Manufacture nichée au fond d'une ruelle dans le quartier de Taleu, à La Rochelle : faire venir Aki Kuroda, peintre de renommée internationale et protégé de la plus grande galerie d'art française, la Fondation Maeght, dont le catalogue compte Picasso, Miró, Léger, Braque ou encore Giacometti.

« Notre première rencontre fut assez tendue. On était allé le voir dans son atelier parisien. Je le revois encore : assis sur une chaise, au milieu de la pièce, nous autour en train de discuter avec enthousiasme et lui en train de répéter, "Je cherche à comprendre le projet". Et puis il a eu confiance, il a eu une intuition. Et comme tous les grands artistes, une fois qu'il a dit oui, il a tout donné », se souvient le réalisateur parisien Antoine Campo, à l'origine du projet consacré à l'héroïne de Shakespeare, « Ophélie ».

#### Contrat moral

Mais comment s'offrir Kuroda, artiste coté, quand on n'en a pas les moyens ? En passant un contrat moral : la galeriste met ses murs à disposition, le peintre crée une œuvre éphémère et le vidéaste réalise un film sur sa performance. Le tout sous l'œil - et avec l'accord - de la grande prêtresse de l'art contemporain Yoyo Maeght. Enfin, tout le monde se met d'accord



L'artiste japonais Aki Kuroda revient dimanche pour effacer la fresque réalisée il y a un an sur les murs de la galerie d'Axelle Gausson. PHOTO ANTOINE CAMPO

pour détruire l'œuvre le moment venu.

Et voilà comment Aki Kuroda est venu, incognito, passer une semaine entière, du 20 au 24 août 2019 chez Axelle Gausson. « Ce fut intense, il a travaillé dans un silence de cathédrale. C'est un vieux monsieur de 76 ans très simple. Il a même dormi dans la mezzanine de la galerie », raconte-t-elle. Le résultat est puissant et ludique. Sur

deux pans de murs, le peintre japonais s'est auto-portraituré puis s'est lancé au pinceau noir dans un entrelacs de traits pour dessiner les visages de deux Ophélie épouvantées. Sa fresque d'un bleu profond est un écho évident au célèbre tableau de John Everett Millais (1829-1896) « La Noyade d'Ophélie » exposé au Tate Britain Museum de Londres. Pendant plusieurs mois, la galerie a accueilli

des dizaines de visiteurs, fans du peintre ou simples curieux, venant de Taleu ou parfois de très loin.

Ce dimanche, la destruction de « Cosmogarden Ophélie » ne sera pas ouverte au grand public. D'abord, parce que cela aurait attiré trop de monde et par ces temps de pandémie cela n'aurait pas été raisonnable, mais aussi parce que la disparition de l'œuvre sera filmée par le vidéaste Antoine Campo. Mais pour ne pas trop frustrer les fans d'Aki Kuroda et les cu-

rieux, on pourra suivre la destruction en direct, via un live sur Facebook dimanche à partir de 11 heures. À cet instant, l'artiste se lancera dans l'effacement de sa propre peinture. Il faudra entre deux et trois jours pour que « Cosmogarden Ophélie » s'évanouisse à jamais. Alors la galerie d'Axelle Gausson redeviendra un grand cube blanc. Jusqu'à la prochaine performance.

Live à suivre via la page Facebook « La Galerie Axelle Gausson ».