



**ATELIERS MODELAGE
À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES**

« Mille et un bols »

Hommage à un bol de thé indien

**DU 11 AU 15 MARS 2013
/MUSÉE DES BEAUX-ARTS/**

28 RUE GARGOLLEAU - 17000 LA ROCHELLE / 05.46.34.64.92

MILLE ET UN BOLS

Mille et un bols au musée des Beaux-Arts

Du 15 février au 17 juin 2013, le musée des Beaux-Arts de La Rochelle accueille l'exposition « Mille et un bols », une exposition de céramique contemporaine réunissant des créateurs originaires de tous les continents. Après avoir parcouru l'Asie et une partie de l'Europe, cette exposition itinérante s'installe à La Rochelle et entrera en écho avec les collections de céramique anciennement présentées au musée d'Orbigny-Bernon1.

La volonté première de Claude Passet, céramiste suisse à l'origine du projet, est de rendre hommage au plus humble des bols, le kulhar, bol de thé indien fabriqué depuis des siècles à des milliers d'exemplaires et jeté après utilisation. Alors qu'il est menacé de disparition et peu à peu remplacé par le gobelet en plastique, cent potiers et céramistes du monde entier ont été sollicités pour créer une série de dix variations sur ce thème, la seule contrainte étant de faire un bol au dimension proche de l'original.

Présentée dans des vitrines-valises modulaires spécialement conçues par Roland Eberle, cette exposition met en lumière la variété de formes, de techniques et les possibilités expressives et esthétiques d'un tel objet. La simplicité du modèle, sa fonction essentielle de récipient mais dont l'usage peut parfois côtoyer le spirituel donne à cette exposition une dimension universelle tout en offrant un panorama de la richesse et de la vitalité de la création contemporaine.



« Il était une fois un bol ... Ou plutôt : il était une fois 1001 bols, c'est-à-dire 1001 histoires, puisque chaque bol non seulement contient le thé, mais contient aussi sa propre histoire, une culture, un paysage, une volonté, l'empreinte des mains qui ont façonné l'argile... Quand on tient un bol entre ses paumes, quand on le regarde, c'est cette force, cette singularité qui nous traversent et nous emmènent en voyage.

Voici donc un voyage autour du bol, de ses

variations millénaires et fabuleuses, qui transforment ce petit objet en point de rencontres, de croisées, où les mains de ceux qui le fabriquèrent joignent les mains de ceux qui l'utilisent. »



Océane Madelaine

**ATELIERS MODELAGE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES
DU 11 AU 15 MARS 2013 / MUSÉE DES BEAUX-ARTS/**

MILLE ET UN BOLS

Le bol

La forme universelle du bol se retrouve dans toutes les cultures et toutes les civilisations. En Inde, pendant des siècles et à des milliers d'exemplaires, le bol a été façonné à partir d'une simple motte d'argile, juste solidifié par une cuisson rudimentaire. Remplacé par le gobelet en papier plastifié de fabrication industrielle, le bol de terre cuite risque de disparaître.

Séduite par la simplicité, l'universalité et l'intemporalité du kulhar, ce petit bol de thé indien, et partant du constat d'une existence menacée, Claude Passet a lancé un appel à cent créateurs issus des cinq continents pour rendre un hommage personnel et unique à cet objet utilitaire mais aux qualités formelles et techniques incroyablement riches. Mille bols ont ainsi été créés à partir d'un modèle unique, celui du kulhar.



Concept de l'exposition

En invitant des céramistes contemporains originaires de tous les continents à créer une série de variations sur le thème universel du bol, cette exposition présente un vaste panorama de la richesse et de la vitalité de la création actuelle. Le public découvre l'étonnante diversité des techniques et des approches que proposent les matériaux céramiques. Montrant les procédés les plus archaïques aux plus récents, l'exposition présente une multitude de techniques allant de la terre polie enfumée à la porcelaine rehaussée d'or. Traditionnellement, les connaissances du métier se transmettaient localement de maître à élève. Aujourd'hui, mis à part quelques lieux qui perpétuent la production traditionnelle, les connaissances du savoir céramique s'enseignent principalement dans les écoles d'art ou lors de stages et symposium internationaux.

La centaine d'artistes invités ont créé chacun une série de dix bols, d'un diamètre maximum de 10 cm et d'une hauteur maximum de 8 cm, tous différents mais réalisés à partir d'une seule technique. L'intérêt de chaque série de dix est donc de montrer toutes les variations possibles de formes, de textures, de couleurs, d'ornements, que permet un seul choix de fabrication et d'approche.

Les vitrines-valises

L'exposition est présentée dans une dizaine de vitrines-valises modulaires spécialement conçues par Roland Eberle, designer suisse, pour servir aussi de système d'emballage et de transport. Chaque vitrine contient le travail de dix artistes.

Partie d'Inde en 2009, cette exposition itinérante a traversé la Chine, la Corée, la Suisse et la France. Créée par Claude Passet, céramiste suisse, Anja Koopmann Seiler, céramiste designer et Lada Umstätter-Mamedova, historienne de l'art, l'exposition nous est aujourd'hui prêtée par le musée de la Piscine de Roubaix qui la détient désormais.

**ATELIERS MODELAGE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES
DU 11 AU 15 MARS 2013 / MUSÉE DES BEAUX-ARTS/**